

40

LA ESCALERA DE JACOB. UN ITINERARIO EN LA HORA DE LA MUERTE

FICHA TÉCNICA

Jacob's Ladder, (EE.UU.,1990). **D.:** Adrian Lyne. **G.:** Bruce Joel Rubin. **P.:** Mari Kassar, Alan Marshall, Bruce Joel Rubin, Andrew G. Vajna. **F.:** Jeffrey Kimball. **M.:** Maurice Jarre. **Mo.:** Tom Rolf. **I.:** Tim Robbins (Jacob), Elisabeth Peña (Jezabel), Danny Aiello (Louis), Matt Craven (Michael). 110'.



SINOPSIS

Atormentado por los recuerdos de la guerra, Jacob Singer continúa viviendo una angustiada pesadilla, donde no puede distinguir lo que es real de las alucinaciones. Los fantasmas del pasado resurgen por encima del presente y Jacob lucha con todas sus fuerzas por aclarar todo lo que está ocurriendo en el interior de su mente.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Purificación post-mortem. Pecado-muerte. Ante la propia muerte. Infierno-Satanás. Cielo-paraíso. Vivos y muertos. Fuentes bíblicas.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Mirando la otra vida

(Jacob en la cama, Jezabel de pie frente al espejo)

Jezabel *¿Estás despierto?*

(Jezabel le tita un paquete sobre la cama)

Jacob *¿Qué es eso?*

Jezabel *Lo traje tu hijo.*

Jacob *¿Quién, Jed?*

Jezabel *No, el pequeño.*

Jacob *Eli. ¿Por qué nunca te acuerdas de sus nombres?*

Jezabel *Son nombres raros.*

Jacob *Son nombres bíblicos. Fueron profetas.*

Jezabel *A mí personalmente no me gustan los nombres religiosos.*
(Jacob ríe) *¿Qué?*

Jacob *¿De dónde crees que viene Jezabel?*

Jezabel *Nadie me llama así.*

Jacob *Eres una atea, Jezzie. ¿Cómo pude enrollarme con una tía tan boba?*

Jezabel *Vendiste tu alma, ¿recuerdas? Eso es lo que me dijiste.*
(Se pone sobre él)

Jacob *¿Sí? ¿Por qué?*

Jezabel *Por un polvo.*

Jacob *¿Y qué he conseguido?*
 Jezabel *A la mejor amante. (Ella vuelve a levantarse)*
 Jacob *¿Qué hay en ese sobre?*
 Jezabel *Fotos. Tu mujer quería tirarlas. Por eso el niño las trajo de camino al colegio.*
 Jacob *Se llama Eli. E-I-i. (Abre el sobre y mira las fotos) Esas son geniales. Mira a este bebé.*
 Jezabel *¿Quién es?*
 Jacob *¿A que es mono?*
 Jezabel *Qué cosita más rechoncha.*
 Jacob *Pues soy yo.*
 Jezabel *¿Eres tú? Déjame verla.*
 Jacob *Déjala. Sólo es una cosita rechoncha, así que no mires.*
 Jezabel *¿Quién es esta? (Foto de Jacob con una mujer)*
 Jacob *Sarah.*
 Jezabel *Sarah. Ahora lo comprendo.*
 Jacob *¿El qué?*
 Jezabel *Por qué la dejaste.*
 Jacob *¿Qué quieres decir?*
 Jezabel *Parece una zorra.*
 Jacob *Entonces estaba bien.*
 Jezabel *A mí no me lo parece.*
 Jacob *Tú no te casaste con ella.*
 (Jacob se queda mirando una foto de un niño rubio)
 Jacob *(Emocionado) Hola, peque. ¿Cómo estás?*
 (Imágenes en color sepia de Jacob jugando con el niño. Jacob llora sobre la cama)
 Jezabel *¿Qué te ocurre? (Se acerca a él y mira la foto) ¿Este es el que murió antes de que fueras a Vietnam?*
 Jacob *Sí, es Gabe. ¡Oh, Dios! Lo siento. Me ha pillado desprevenido. No esperaba ver una foto suya.*
 (Jezabel le arrebató el sobre y las fotos)
 Jacob *¿Qué estás haciendo?*
 Jezabel *Odio las cosas que te hacen llorar.*
 (Jacob guarda la foto en su cartera)
 Jacob *No he llorado.*
 (Cambio de plano. Jezabel lanza las fotos en un quemadero. Vemos arder la foto de Jacob con Sarah)

Escena 2. Tienes cara de ángel

(Louis le está haciendo un masaje a Jacob. Hablan de Sara)

Louis *Creo que aún te quiere.*
 Jacob *No lo creo.*
 Louis *No deja de hablar de ti. Eso es amor. Deberías volver con ella.*
 Jacob *Ella me echó de casa.*
 Louis *Su problema es que tardaste seis años en doctorarte en filosofía y luego te pusiste a trabajar en correos.*
 Jacob *Bueno, ¿y qué quería que hiciera? Después de Vietnam ya no quería pensar más.*

Louis *Si fuera otro, lo comprendería. Relájate, esto va a ser un poco fuerte. Así, buen chico.*

(Le hace una fuerte sacudida en el cuello. Flash-back de Vietnam)

Soldado *He encontrado a uno. Creo que aún está vivo.*

Jacob *(De nuevo sobre la camilla) ¿Qué me has hecho?*

Louis *Tenía que llegar hasta dentro. Descansa un momento.*

Jacob *He tenido un flash extraño.*

Louis *¿Qué?*

Jacob *No sé. Últimamente tengo visiones. Tienes cara de ángel, Louis. Eres igual que un querubín. (Ríen) ¿Te lo había dicho alguien?*

Louis *Sí, tú. Cada vez que vienes.*

Jacob *Eres un salvavidas, Louis.*

Louis *Sí, lo sé.*



Escena 3. Según dice aquí, tú ya estás muerto

(Jacob y Jezabel en una fiesta muy animada)

(Una mujer se abraza a Jacob)

Mujer *¿Tienes novia? Estoy muy sola.*

(Jacob se la quita de encima. Va a abrir una nevera. En el interior ve la cabeza de una cabra)

Sube por la escalera y se encuentra una mujer

Mujer *Hola, Déjame ver tu mano.*

Jacob *No, gracias.*

Mujer *¿Eres diestro o zurdo?*

Jacob *Diestro.*

Mujer *Dame la mano. Veo un matrimonio, oh, divorciado. ¿Ves esta raya? Se separa, justo aquí.*

Jacob *Fue un papel cortante.*

Mujer *También tienes sentido del humor. Me encanta. (Llega Jezabel)*

Jezabel *Jake. Ven a bailar conmigo, sólo una vez. ¿Estás ligando? (se marcha)*

Mujer *Veamos. Esta es tu línea de la cabeza, del corazón y de la vida. Tienes una línea muy extraña. Según dice aquí tú ya estás muerto". Ya puedes irte.*

Jacob *Bueno, ¿y que quieres que haga?*

Mujer *Puedes mirarme con tus ojos azules antes de irte, ¿de acuerdo?*

(Jacob vuelve a la sala. Todos bailan. Se le acerca Jezabel)

Jezabel *Vamos, Jake, baila conmigo, Sabes hacerlo.*

(Bailan. Jacob empieza a tener alucinaciones de seres infernales)

Escena 4. El maestro Ekchart

(Louis entra en el hospital)

Louis *¡Jacob! ¡Jacob Singer!*

Enfermera *Señor, tendrá usted que bajar la voz.*

- Louis *¿Dónde está Jacob Singer? (Entra en la habitación donde está, al oír su voz) Oh, ¿qué te han hecho? (Entran unas enfermeras)*
- Enfermera *¿Puedo ayudarle?*
- Louis *¿Qué es esto? ¿Seguimos en la Edad Media?*
- Enfermera *No le toque.*
- Louis *¿Y esto es medicina moderna? ¡Es bárbaro! ¡Bárbaro!*
- Enfermera *De acuerdo. Tranquilícese.*
- Louis *¿Porqué no le prenden fuego y ponen fin de una vez a su dolor? (Entra un médico)*
- Médico *Señor, tendrá que marcharse.*
- Louis *Apártese. (Blande una muleta) Si da un sólo paso le partiré el cuello. ¡Atrás, atrás!*
- Médico *Cálmese.*
- (Sube a Jacob e una silla de ruedas)
- Enfermera *No puede hacer eso.*
- Médico *Señor, no puede hacer eso.*
- Louis *Largo de ahí. Estoy cabreado, realmente cabreado.*
- (Le saca del hospital. Ya en su consulta, le examina tendido en la camilla)
- Louis *Vaya, esta vez la has hecho buena.*
- Jacob *¿Me estoy muriendo?*
- Louis *¿Por un disco desplazado? Serías el primero.*
- Jacob *Estaba en el infierno. No quiero morir.*
- Louis *Veré qué puedo hacer al respecto.*
- Jacob *Me duele todo.*
- Louis *Levanta la cabeza. Relájate. (Le da una fuerte sacudida) ¿Has leído al maestro Eckhart?*
- Jacob *No.*
- Louis *¿Y te doctoraste sin haber leído a Eckhart? Relájate. Date la vuelta. Por la derecha. La otra derecha. Estás loco de remate, ¿sabes? Eckhart también estuvo en el infierno. ¿Sabes lo que dice? Que lo único que arde en el infierno es la parte de ti que no se va de tu vida, tus recuerdos, tus vínculos, los quemán todos allí. Pero no para castigarte – dijo- liberan tu alma. Así concluye: Si tienes miedo de morir y te estás resistiendo verás diablos arrancándote la vida, pero si estás en paz los diablos se volverán ángeles que te librarán de la tierra. Es la forma en que lo mires. Así que no te preocupes. Relájate. Menea los dedos de los pies. Vamos, menea los dedos. (Le da otra sacudida) Perfecto. Ya está. Lo tenemos.*
- Jacob *Claro.*
- Louis *Tumbate de espaldas. Despacio. Ahora lo intentaremos de nuevo. A ver si puedes levantarte.*
- Jacob *¿Yo solo?*
- Louis *Puedes hacerlo. Venga. Inténtalo. Muy bien. Sigue.*
- (Jacob se pone de pie y logra andar)
- Louis *Muy bien, sigue. Aleluya.*

Escena 5. Descansa en paz

(Jacob en su primera casa. Se sienta en un sofá. Oímos la voz en off de Louis)
 Off *Si tienes miedo de morir y te estás resistiendo verás diablos arrancándote la vida, pero si estás en paz los diablos se volverán ángeles que te librarán de la tierra.*

(Sobre un sonido parecido al latido del corazón, vemos flashes de Jacob, su esposa y sus hijos)

(Entra luz por la ventana. Jacob se levanta. Va al rellano de la escalera y se encuentra, sentado en el primer escalón, al hijo fallecido, Gabe)

Jacob *Gabe. Gabe.*

Gabe *Hola, papá.*

(Se va acercando a él. Suena la música. Le abraza)

Gabe *Todo está bien. Vamos arriba. Ven.*

(Suben la escalera. Luz muy clara en los ventanales del fondo y fundido en blanco)

Regresamos al hospital de campaña en el Vietnam. Un soldado militar está auscultando a Jacob, junto a otro médico.

Soldado 1. *Ha muerto.* (Le coge la chapa de identificación y los dos marchan)

Soldado 2. *Era un luchador terrible. Parece estar en paz.*

Soldado 1. *¿Cómo se llama?*

Soldado 2 *Singer, Jacob Singer.*

(Salen de la sala. Fundido en negro y rótulo)

Rótulo *Se ha dicho que el alucinógeno BZ fue empleado en experimentos con soldados en Vietnam. El pentágono desmintió esta información.*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“Y Jacob tuvo un sueño. Soñó con una escalera apoyada en la tierra, cuya cima tocaba los cielos, y vio que los ángeles de Dios subían y bajaban por ella. Vio que Yahvé estaba sobre ella y que decía: “Yo soy Yahvé, el Dios de tu padre Abrahán y el Dios de Isaac. La tierra que está acostado te la doy para ti y tu descendencia” (Gen 28,12-13)



La película se sirve de este texto para presentar una mezcla de denuncia sobre los métodos de la guerra y para indicar la necesidad de la aceptación confiada de la muerte

1. El descenso al infierno

La escalera de descenso, en este caso, sería la vida de un excombatiente de Vietnam al volver a casa con la separación de su mujer y el alejamiento de toda su vida anterior. Para este nuevo período tendrá la compañía de Jezabel, una mujer a la que no le gustan los nombres bíblicos y dice ser atea.

En su nueva vida tiene una serie de alucinaciones. Así en el metro, versión actualizada del infierno, verá muertos vivientes que se fijan en él. También

acudirá a fiestas cuyos asistentes aparecen como demonios que le recuerdan que ya no vive.

Todo este mundo le reenvía a su propio infierno, su estancia en la guerra. Así descubre que ha sido empleada con ellos una poderosa droga que potencia la agresividad y que tendrá resultados dramáticos en el batallón de Jacob.

Un rehabilitador (masajista), Louis, le guía en este proceso de autodescubrimiento de la verdad. Así aliviará su cuerpo maltrecho y orientará sus pasos. Así siguiendo al maestro Eckart le mostrará que “lo único que arde en el infierno es la parte de ti que no se va de tu vida, tus recuerdos, tus vínculos, los queman todos allí”. Esto está representado por Jezabel quemando todas sus fotos de la vida anterior.

El guionista Bruce Joel Rubin, que ya nos tiene acostumbrados a estas imagerías (*Ghost*, *Mi vida*) trata al infierno como un proceso de purificación de la vida y no como un estado permanente. Se trata de una especie de purgatorio sin Dios y marcado por la necesidad de olvidar lo vivido.

2. La purificación

Argumento decididamente empeñado en las cuestiones del más allá. Una de las cuestiones centrales de la película es el proceso de desprendimiento que supone la muerte.



Louis, el ángel salvador, le enseñará a dejarse ir. Los masajes prepararán su cuerpo para descubrir la verdad de su situación. Todo ello comprendido desde la concentración de la sucesión temporal en la hora de la muerte. La dificultad de seguir la sucesión temporal es el eje de la película. Al manipular lo real y lo imaginado estamos en un tiempo confuso cuya dilatación ocurre prácticamente en el mismo instante de la muerte.

Así esta purificación no es en vida ya que el sujeto parece haber muerto, pero tampoco es después de la muerte, sino en el mismo momento marcado por una densidad interior especial.

La cita del místico alemán insiste en dos sendas: escalera hacia arriba y escalera hacia abajo. Hay que elegir o seguir aferrado a lo vivido y bajar o despojarse quemando lo pasado y subir. Este esquema tiene dos dificultades. Por una parte un dualismo alma-cuerpo y por lo tanto una tendencia a la espiritualización. Por otra parte una comprensión excesivamente aniquiladora de lo vivido y no purificadora.

3. El ascenso al cielo

Tras la purificación que supone superar el cuerpo y sus ataduras, el taxi-ángel le conduce a su antiguo hogar.

Allí saldrá a su encuentro su hijo muerto en un accidente. El muerto le conduce a la escalera de subida. Ahora tendrá que ascender hacia la luz. Una luz panteísta y apersonal donde se sumerge (Ghost y Mi vida).

Entonces viene la observación de los médicos que nos desvela la verdad de su estado: “parece que está en paz”. Nos indica que no sólo ha muerto, sino que ha sido purificado y ya está en la luz. Nuevamente en la luz sin Dios a lo *new age*.

FUENTES

Bibliografía

EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1990*, Bilbao 1991, 204-207.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA