

71

MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS. CUANDO LA REPRESENTACIÓN DESDIBUJA LA FE

FICHA TÉCNICA

What Dreams May Come (EEUU, 1998). **D.:** Vicent Ward. **G.:** Ronald Bass basada en la novela de Richard Matheson. **P.:** Barnet Bain y Stephen Deutsch. **F.:** Eduardo Serra. **M.:** Michael Kamen. **Mo.:** David Brenner y Maysie Hoy. **I.:** Robin Williams (Chris Nielsen), Cuba Gooding Jr. (Albert Lewis), Annabella Sciorra (Annie Collins-Nielsen), Max von Sidow (El guía), Jessica Brooks Grant (Marie Nielsen), Josh Paddock (Ian Nielsen) y Rosalind Chao (Leona). 110'.



SINOPSIS

El guión de Ron Bass —basado en una novela del famoso autor de ciencia-ficción Richard Matheson— describe el drama de Chris, un hombre maduro, profundamente enamorado de su esposa Annie, que también le corresponde. Ese amor es puesto a prueba cuando mueren en un accidente de coche los dos hijos adolescentes del matrimonio y, sobre todo, cuando fallece Chris en similares circunstancias. Desesperada, Annie, que ya había recibido tratamiento psiquiátrico, se suicida. Desde «su cielo», con la forma de los bellos cuadros que pintaba su esposa, Chris se lanza a rescatar a Annie del dantesco infierno de los suicidas. En su viaje, contará con la ayuda de una especie de ángel de la guarda y de un misterioso guía, experto en el infierno. La aparición de los hijos de ambos y un final en clave reencarnacionista completan la oferta.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Cielo-paraíso.* Infierno-Satanás. Cuerpo-alma. Pecado-muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La situación de muerte: “Has muerto Cris”

Albert	<i>Has muerto.</i>
Chris	<i>Esto debe de ser un sueño Doc. Si estuviera muerto ¿tendría que decírmelo?</i>
Albert	<i>Por lo visto sí. Todos somos diferentes. A mí no quieres verme, no quieres estar muerto.</i>
Chris	<i>¿Dónde estamos?</i>
Albert	<i>Quizás no quieras quedarte Chris, es tu funeral.</i>
Chris	<i>Estoy sorprendido. Ahora estás realmente nebuloso.</i>

Albert *Por lo menos quieres verte a ti mismo. Estás perdiendo el miedo.*

Chris *¿Miedo?*

Albert *Por haber desaparecido. Pero no lo has hecho. Sólo estás muerto.*

Chris *¿De verdad estoy aquí?*

Albert *No sé a que te refieres. ¿A sí sigues teniendo cabeza o manos?*

Chris *En parte.*

Albert *Si perdieses tus piernas. ¿Segurías siendo tú?*

Chris *Sí, por supuesto.*

Albert *Entonces, ¿qué es el yo?*

Chris *Mi cerebro, supongo.*

Albert *Eso es una parte del cuerpo como tus uñas, o tu corazón. ¿Por qué el cerebro es tuyo?*

Chris *Porque es como una voz en mi cabeza. La parte de mí que piensa, que siente, que es consciente de que existo.*

Albert *O sea que si eres consciente de que existes, ¡existes! (Chris saliendo del agua) Por eso sigues ahí... Tu cerebro es carne, se pudre y desaparece... Estás en tu casa pero tú no eres tú casa. Las casas de derrumban y uno sigue su camino.*

Chris *Pues yo me he reconstruido.*

Albert *Ves tu cuerpo porque te gusta verlo. Vemos lo que queremos ver.*

Escena 2. Suicidio y perdición

Albert *No la verás nunca (refiriéndose a Anne). Es una suicida y los suicidas van a otro lugar.*

Chris *¿Por qué la castigáis?*

Albert *No es un castigo*

Chris *Ya ha sufrido bastante ¿por qué?*

Albert *Aquí no hay jueces, ni crímenes. Todos somos iguales. Es la verdad, así son las cosas.*

Chris *Y esa es la verdad? Los suicidas van al infierno. Pero, ¿quiénes sois para juzgarlo?*

Albert *Lo que tu llamas infierno es para aquellos que no saben que están muertos. No son conscientes de lo que han hecho o pasado. Están tan pendientes de sí mismos que constituyen un mundo a su alrededor.*

Chris *Anne no se ocultará*

Albert *Los suicidas son diferentes. No van al infierno por ser inmorales o egoístas. Van por una razón distinta. Todos sabemos por el instinto que hay un orden natural en nuestro viaje. Y Anne ha violado eso. No podría enfrentarse a ello. No se dará cuenta, no aceptará lo que ha hecho. Y pasará la eternidad intentando descubrirlo.*

Chris *O sea, que está en el infierno.*

Albert *Cada infierno es diferente. No todos son llamas y sufrimiento. El verdadero infierno es una vida desgraciada (Tormenta)*

Escena 3. Amor y reencarnación

d.1) El reencuentro

1. Cris se despierta en su Paraíso. En el momento del despertar la pintura se hace realidad. El contempla el paraíso que ya conoce, está rodeado de flores y se oye el canto de los pájaros. Sin embargo, él se muestra desolado, se vuelve con desesperación, los brazos caídos y el rostro en búsqueda. No puede contemplar la belleza sino está Anne.
2. Hay un fundido encadenado de un primer plano del rostro de Cris triste. Vemos a ella aparecer en el segundo nivel del plano, desenfocada y acercándose por detrás. Comienza a entrar una música en anticipación.
3. Anne: *¿Te acuerdas de mí? A veces cuando se pierde se gana.*
4. Escena de un beso que comienza en un plano medio y desemboca en un primer plano que destaca la carnalidad de tocar y besar. Después un plano contraplano de ambos.



Cris *¿Cómo hemos llegado aquí?*

Anne *Viajar es como cualquier otra cosa, está en tu mente. Sólo tienes que cerrar los ojos si sabes dónde tienes que ir. Eso hemos hecho.*

Cris *¿Dónde estabas? Lo intenté todo y nada funcionó.*

Anne *Hasta que seguiste mis pasos.*

Cris *Lo que muchos consideran imposible es lo que nunca han visto*

(Se realiza un travelling rápido por el cuadro de Anne desesperada)

El guía *Discupe señora. ¿Preparada para la sorpresa que le prometí?*

(En este momento sale la perra corriendo hacia ella)

El guía *No ésta no es la sorpresa.*

(En ese momento sale la hija por detrás ella se vuelve y las dos corren hasta fundirse en un abrazo se de destaca en cámara lenta. Hay un llanto de alegría. La música romántica suena a tope. Llega el hijo que también se abraza a la madre. Primer plano de Cris feliz)

d.2) Otra oportunidad (El cambia por fin de traje, lleva un traje azul cielo oscuro y una camisa blanca, ella va de rojo)

Anne *Y lo quiero todo mientras sea a tu lado...Quiero envejecer a tu lado ¿se puede hacer aquí?*

Cris *Lo será ¿Y si regresamos? Volvamos a nacer. Eso es lo único que no podemos hacer aquí. Volver a buscarnos desde el principio, enamorarnos. Intentarlo otra vez. Quitar objetos afilados. No te preocupes por los niños estarán aquí. Ellos quieren que volvamos. Toda una vida es solo*

un latido en el cielo. Después viviremos todos juntos, para siempre. Sí...

Anne *¿Cómo te encontraré?*

Cris *Te encontré en el infierno, ¿no crees que podré encontrarte en Jersey.*

(Fundido en blanco)

d.3) Volver al principio: reencarnación

- Aparecen dos barcas en primer plano que se chocan, alude a la primera escena de la película donde se chocan las barcas que llevan los dos.
- Cuando la cámara se aleja se ve que son dos barcas de juguete que llevan un niño y una niña.
- La niña saca algo de su bolsa y va hacia al niño. El niño se levanta e intercambian bocadillos (en concreto no se sabe de dónde sale el bocadillo de él, aunque a estas alturas nada extraña).
- Esta escena funciona como inclusión de la escena inicial “Cuando era joven conocí a una chica preciosa en un lago” (Un lago italiano que linda con Suiza)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“*Más allá de los sueños*” tiene una clara intención representativa del más allá. En este sentido se trata de una película-paradigma que tiene un fuerte interés escatológico.

1. La representación del Paraíso

El cielo es representado como jardín en torno al árbol de la Vida. El estilo melodramático tenía que preferir un pintor romántico para elaborar la representación. La base de la idea del paraíso de Chris está tomada de una serie de pinturas de Caspar David Friedrich. De acuerdo a los títulos de la película tres de sus obras sirven de motivo a la escenografía: *La tarde* (Niederchsisches Landemuseum de Hannover, Alemania), *Caminante sobre un mar de nubes* (Hamburger Kunsthalle de Hamburgo, Alemania) y *Pareja contemplando la luna* (Schsisches Landersbibliothek de Dresden, Alemania).



La fuerza mítica de este árbol de la Vida está presente en distintas mitologías y también se incorpora al relato bíblico. Incluso aparece una duplicidad del propio árbol. Lo que comienza siendo el árbol de Jacarandá que descubrió el director en una visita a Los Ángeles y que ilumina con sus flores púrpura pasa a ser el árbol seco que se identifica con la cruz, el árbol cristiano por excelencia.

En el jardín hay una casa. Aquí también el equipo de escenografía de la película ha optado por una solución del romanticismo. La casa soñada por Chris es una especie de villa romana que es absorbida por la naturaleza que la

rodea e invade. Jardín natural y naturaleza ajardinada. El hombre tomando la medida y la naturaleza entrando en el espacio humano.

Se trata de una casa de “pabellones abiertos sobre amplias plataformas ajardinadas, espacios interiores con frescos al estilo pompeyano, estanques y surtidores, escalinatas de mármol que desciende hasta el borde del agua, columnas bajo pérgolas emparradas o paseos bordeados de cipreses que actúan como elementos configuradores de esta particular escenografía” (p.42).

Estas imágenes se completan con la visión de la ciudad celeste donde una multitud de seres viven una existencia de luz y perfección. Y entre ellos podrán identificarse transformados los propios hijos.

Así pues, el cielo tiene una fuerte proyección subjetiva. Como si cada uno se dibujara su propio cielo. Además contiene una fuerte dosis de sufrimiento en la medida en que la persona querida, Anne, no participa de él. Así pues un cielo insuficiente que tiene que completar el amor humano para suplir al amor divino.

2. La representación del Infierno

La biblioteca sede del saber sirve de puerta del infierno. La escenografía de esta biblioteca está basada en la Biblioteca Real del arquitecto Étienne-Louis Boullée. Este arquitecto entiende “el interior de sus espacios como grandes superficies modeladas por el efecto de la luz, objetivo natural de la arquitectura como arte”(p. 44). Tenemos pues un gran espacio abovedado rodeado por altas estanterías de madera labrada repletas de libros. Al principio una gran apertura de luz sirve de contraste con la entrada en la penumbra del recinto, un tránsito del día a la noche. Esta entrada en la penumbra viene marcada por una luz cenital que procede de la bóveda que entra de forma indirecta y tenue para doblarse al verse reflejada en el agua. Sin embargo, es insuficiente y necesita ser complementada con la luz de un pebetero inmenso que enciende una figura enigmática. Por la biblioteca discurre un río silencioso por el que navegan algunos veleros.

Tracker será el guía encargado de acompañar a Chris y Albert. La travesía continúa en medio de una tormenta donde se acercan los habitantes de este mundo de sombras. Este es el territorio de los que buscan ser sacados porque ellos no pueden salir. Hay aquí una representación del Limbo medieval donde vemos los cuerpos desnudos que desesperadamente busca asirse a la barca.

También la escenografía acude a los pintores románticos. Ahora será William Turner el que nos presenta una naturaleza alterada y destruida. La referencia será su cuadro *El naufragio* (Tate Gallery, Londres). Allí se nos muestra la impotencia y el horror.

La escena del hundimiento estará más próxima a una representación de otro de los grandes mitos originales *El diluvio* en la versión de Nicolès Possin. En este cuadro una barca débil intenta alcanzar la orilla mientras otros personajes hacen lo mismo a nado y al fondo otra embarcación se hunde.

El descenso se realiza por lo que sería una catedral gótica invertida. Estamos en un territorio conocido por la ciencia-ficción. Si las catedrales habían sido lugar de acceso a Dios, ahora una catedral invertida será el lugar de acceso al infierno. La catedral invertida como la cruz invertida tiene un claro sentido diabólico en la imaginación y aquí se emplea como lugar de un descenso. El infierno está en lo más hondo y exige un camino de bajada y de sufrimiento.

Allí desciende el nuevo Dante en búsqueda de una Beatriz suicida que desesperada vive en el sinsentido eterno. Los suicidas van al infierno por su propia decisión, en un autojuicio. Pasarán la eternidad en un intento imposible por descubrir el sentido.



3. La lejanía e impotencia de Dios

Chris *¿Y dónde está Dios?*
 Albert *Allá arriba. En algún lugar. Gritando que nos quiere. Pero aquí no le oímos ¿sabes?*

Dios aparece en algún lugar allá arriba, más allá de cualquier cielo. Grita que quiere a los hombres pero en el cielo de Chris no se le oye. Así pues, un cielo sin Dios presente. Y en el más allá con un Dios impotente cuyos palabras hechas grito-lamento no se pueden escuchar.

Lejos del Dios trinitario fuente de amor y destino de la plenitud del amor humano. Hay mucho dibujo proyectivo del bienestar pero falta el amor. Y el amor que Dios no da tiene el habitante del cielo que bajarlo a buscar al infierno.

Allá en los infiernos también se destaca la impotencia del amor divino. Sólo el amor humano puede salvar. Prometeico intento que recorre la intención pseudoespiritual de una propuesta que niega cualquier empeño que no proceda del hombre.

La negación de Dios no es más que la consecuencia de una afirmación exclusivista de la subjetividad humana, siendo lo espiritual despliegue de lo inmanente.

4. New Age reencarnacionista

El final dilucida con claridad el despropósito de este "Meeting pot". Hemos visto la barca de Creonte, las almas gemelas, el viaje órfico, el guía espiritual y los sueños pintados hechos realidad del más allá.

La penúltima sorpresa es la recuperación de Anne que viaja en la mente (aquí tenemos claramente decantada la referencia budistas) hasta el cielo de Chris. "Viajar es como cualquier otra cosa, está en tu mente" y allí el reencuentro es posible. Ya lo había avisado Albert: "Ves tu cuerpo porque te gusta verlo. Vemos lo que queremos ver"

Pero la última sorpresa va en la dirección de volver a nacer. Volver a vivir para gozar nuevamente de la vida en eterno ciclo. Y volvemos al principio al eterno retorno.

La amalgama batida de elementos míticos, cristianos y orientales desemboca en una perspectiva panteísta al uso New Age que plantea un eterno retorno en una vida felizmente incompleta sin Dios. Hemos asistido, pues, a un buen despliegue de fuegos artificiales. La vida es eterna pero como un juego caprichoso y sin sentido. Agradable, colorista pero vacío.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1998*, Bilbao 1999, 400-402.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA