

98

EL SEXTO SENTIDO.

CUANDO LOS VIVOS Y LOS MUERTOS SE AYUDAN

FICHA TÉCNICA

The Sixth Sense (EE.UU., 1999). **D.:** M. Night Shyamalan. **G:** M. Night Shyamalan. **P.:** Frank Marshall, Kathleen Kennedy y Barry Mendel para Hollywood Pictures y Spyglass Entertainment. **F.:** Tak Fujimoto. **M.:** James Newton Howard. **Mo:** Andrew Mondshein. **I.:** Bruce Willis (Malcolm Crowe), Haley Joel Osment (Cole Sear) Toni Collette (Lynn Sear), Olivia Williams (Anna Crowe), Trevor Morgan (Tommy Tammisimo), Donnie Wahlberg (Vincent Gray), Peter Tambakis (Darren), Jeffrey Zubernis (Bobby), Bruce Norris (Stanley Cunningham). 109'.



SINOPSIS

El Dr. Malcom Crowe es un conocido psicólogo infantil obsesionado con el doloroso recuerdo de un joven paciente desequilibrado al que fue incapaz de ayudar. Cole Sear es un aterrorizado y confuso niño de 8 años que necesita tratamiento, y Crowe ve la oportunidad de redimirse haciendo todo lo posible por ayudarlo. Sin embargo, el psicólogo infantil no está preparado para conocer la terrible verdad acerca del don sobrenatural de su paciente: recibe visitas no deseadas de espíritus atormentados.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Vivos y muertos. Ante la propia muerte. Purificación post-mortal. Iglesia-sacramentos. Matar al otro. Muerte-pecado.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El primer encuentro

(Malcolm ve a Cole entrando en la iglesia. Ya en el interior, se acerca al banco donde se ha sentado Cole está poniendo soldaditos de juguete. Habla en latín)

Malcolm *Tranquilo, Cole. Soy el doctor Malcolm Crowe. Estábamos citados hoy, pero no he podido ir a la cita. Lo siento. Antiguamente, en Europa, la gente se escondía en las iglesias. Pedían Santuario.*

Cole *¿De qué se escondían?*

Malcolm *Generalmente, de la gente mala. Gente que quería meterles en la cárcel, hacerles daño. Me he fijado en tus gafas. No tienen cristales.*

Cole *Son de mi padre. Los cristales me molestan.*

Malcolm *¿Qué les decías a tus soldados cuando llegué?*


Cole *Se llama latín.*

Malcolm *¿Hablan latín todos tus soldados?*
 Cole *No. Sólo uno. ¿Es Vd. un buen médico?*
 Malcolm *Bueno, solía serlo. Me dieron un galardón. Del alcalde. En un marco caro.*
 Cole *Volveré a verle, ¿verdad?*
 Malcolm *Si estás de acuerdo.*
 (Cole sale de la iglesia. Es de noche. Llega a su casa)
 Malcolm *Soy yo. (Ve a su mujer, que está durmiendo)*
 (Va a su despacho. Revuelve entre libros y encuentra un diccionario de latín. Escribe la traducción de la frase que ha oído a Cole y la lee)
 Malcolm *De entre las profundidades te invoco, Señor..*

Escena 2. La confesión mutua

(Cole en la cama del hospital, solo. Se acerca Malcolm)

Malcolm *¿Te contaba cuentos tu padre para que te durmieses?*
 (Cole permanece en silencio) *Érase una vez un joven príncipe. Decidió que quería ir a dar un paseo en coche. Así que hizo venir a su coger y se pusieron en marcha. Viajaron, viajaron... Viajaron mucho. Tanto viajaron que se quedó dormido. Y se despertó y vio que seguían viajando. Era un viaje muy largo.*
 Cole *¿Doctor Crowe? Nunca ha contado cuentos para dormir.*
 Malcolm *No muchos, no.*
 Cole *Tiene que añadirle incidencias.*
 Malcolm *Bien. Unas cuantas incidencias. ¿Qué tipo de incidencias? Dame un ejemplo.*
 Cole *Tal vez se quedaron sin gasolina.*
 Malcolm *Sin gasolina. Eso está bien. Porque están conduciendo.*
 Cole *Cuénteme un cuento de por qué está triste.*
 Malcolm *¿Piensas que estoy triste? ¿Por qué lo piensas?*
 Cole *Me lo han dicho sus ojos.*
 Malcolm *No debería hablar de cosas así. Érase una vez una persona llamada Malcolm. Trabajaba con niños. Le gustaba mucho. Le gustaba más que cualquier otra cosa. De repente, una noche, descubrió que se había equivocado con uno de ellos. No había podido ayudarle. Y no puede dejar de pensar en eso. No puede olvidar. Desde entonces, las cosas han cambiado. No es la persona que solía ser. A su mujer no le gusta la persona en la que se ha convertido. Apenas se hablan. Son como extraños. Y un buen día, Malcolm conoce a un niño maravilloso. Un niño realmente estupendo. Le recuerda mucho al otro. Y Malcolm decide intentar ayudar a este chico. Porque siente que si consiguiese ayudarle sería como ayudar también al otro.*
 Cole *¿Cómo acaba la historia?*
 Malcolm *No lo sé.*
 Cole *(Después de un silencio) Ahora quiero contarle mi secreto.*
 Malcolm *De acuerdo.*

Cole	<i>En ocasiones veo muertos.</i>	
Malcolm	<i>¿En sueños? ¿Despierto? ¿Gente muerta en tumbas, en féretros?</i>	
Cole	<i>Moviéndose por ahí, como gente normal. No se ven entre ellos. Sólo ven lo que quieren ver. No saben que están muertos.</i>	
Malcolm	<i>¿Los ves a menudo?</i>	
Cole	<i>Todo el tiempo. Están en todas partes. No le contaré a nadie mi secreto, ¿verdad?</i>	
Malcolm	<i>No. Te lo prometo.</i>	
Cole	<i>¿Se quedará hasta que me quede dormido?</i>	
Malcolm	<i>Claro. (Se queda sentado junto a su cama)</i>	

Escena 3. El mediador

(Malcolm en el pasillo central de la iglesia. En el piso superior está Cole)

Cole	<i>¿Ha estado dando vueltas? ¿Le hace sentirse mejor? Me gusta dar vueltas. Es un buen ejercicio. ¿Quiere hacerme preguntas? ¿Quiere pertenecer a la Compañía M, Tercer Batallón? Nos envían a la provincia de Quang Nam.</i>
Malcolm	<i>Tal vez más tarde.</i>
Cole	<i>Ha ocurrido algo, ¿verdad? ¿Está desquiciado?</i>
Malcolm	<i>Sí, creo que lo estoy. ¿Sabes qué quiere decir "Yo no quiero morir"? Es español. ¿Qué quieren esos fantasmas cuando te hablan? Quiero que lo pienses. Piénsalo con mucho cuidado. ¿Qué crees que quieren?</i>
Cole	<i>Sólo ayuda.</i>
Malcolm	<i>Sí. Eso creo yo también. Piden ayuda. Incluso los que son aterradores. Y creo que sé cómo hacer que se vayan.</i>
Cole	<i>¿Cómo?</i>
Malcolm	<i>Escúchalos.</i>
Cole	<i>¿Y si no quieren ayuda? ¿Y si quieren hacerle daño a alguien?</i>
Malcolm	<i>No creo que eso funcione así.</i>
Cole	<i>¿Cómo puede estar seguro?</i>
Malcolm	<i>No lo estoy.</i>

Escena 4. La aceptación de la muerte

(Malcolm llega a su casa, de noche. Su mujer duerme en el sofá. La televisión está encendida con el vídeo de su boda)

Malcolm	<i>Anna.</i>
Anna	<i>(Hablando en sueños) Te echo de menos.</i>
Malcolm	<i>Yo a ti también.</i>
Anna	<i>¿Por qué, Malcolm?</i>
Malcolm	<i>¿Qué? ¿Qué quieres decir?</i>
Anna	<i>¿Por qué me dejaste?</i>
Malcolm	<i>No te dejé.</i>

(Ella se mueve y cae al suelo un anillo. Malcolm ve que ella lleva puesto el suyo. Mira su propia mano y ve que él no lo lleva. Recuerda, entonces, su conversación con Cole)

Cole *Veo a gente. No saben que están muertos.*

(Seguimos oyendo la conversación mientras vemos a Cole dando un paso atrás, asustado)

Malcolm (off) *¿Los ves a menudo?*

Cole (off) *Todo el tiempo.* (Vemos el plano de la escena en que Malcolm y la madre de Cole estaban sentados frente a frente)

Cole (off) *Están por todas partes.* (Malcolm en la cocina, viendo el único plato que Anna ha cocinado)

Cole (off) *Sólo ven lo que quieren ver.* (Vemos la escena del restaurante, cuando Cole estaba sentado frente a Anna)

(Malcolm vuelve a ver en la televisión el vídeo. Ve su mujer durmiendo. Su boca exhala aire muy frío. Recuerda entonces el disparo. En un *flash-back* vemos, en plano zenital, a Malcolm tendido en la cama, herido de muerte, y a su esposa que llega corriendo)

Anna *¡Dios mío!*

Malcolm *Ni siquiera duele.*

Anna *Déjame ver. Déjame ver. Aparta la mano. ¡Dios mío!* (Vemos insertos de Malcolm, en el momento actual, con la mano en el vientre y contemplándose de la herido. La cámara le filma de frente, de pie, creando una rima visual con el anterior plano zenital)

Anna *Tranquilo.*

Malcolm *Creo que estoy bien. De verdad. Creo que ha entrado y salido. Ni siquiera me duele ya.* (Plano del rostro de Malcolm, en la cama)

(De nuevo Malcolm, de pie, viendo a su mujer dormida en el sofá. Se acerca a ella. Ya no sale aire frío de la boca de Anna)

Malcolm *Creo que puedo irme ya. Sólo tenía que hacer un par de cosas. Necesitaba ayudar a alguien. Creo que lo he hecho. Y necesitaba decirte una cosa. Nunca estuviste en segundo lugar. Jamás. Te quiero. Duerme ahora. Todo será diferente por la mañana.*

Anna *Buenas noches, Malcolm.*

Malcolm *Buenas noches, corazón.*

(Fundido en blanco. Plano de la pantalla del televisor, en el momento que Malcolm y Anna se besan, y fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Night Shyamalan es un joven director de origen hindú, formado en Fidalfedía en el seno de una familia de médicos. De religión episcopaliana se forma como cineasta en la *Tisch School of Arts* de Nueva Cork. *“The Sixth Sense”* (1999) le consagró a nivel mundial y ha hecho de él un director valorado por su capacidad de generar suspense en medio de tramas que frecuentemente aluden a problemas religiosos.

1. Los que ve y los que no ven

Nuevamente el personaje central es un niño que ve lo que nadie ve. Esta capacidad de visión extrasensorial no está ligada únicamente a un don especial sino también a su inocencia y bondad original, que hacen de él un ser vulnerable pero generoso.

El director sostiene la intriga en la ambigüedad de lo que se ve. En la medida en que hace que los espectadores puedan participar de las visiones de los muertos del joven Cole Sear, también nosotros participamos de su secreto. Sin embargo, no terminamos de distinguir bien, de ver con claridad. La sorpresa vendrá cuando descubramos de Malcolm, el psicólogo que trata de ayudar al pequeño, también está muerto. Esto nos permite, sea cual sea el momento de nuestro descubrimiento, rebobinar la cinta y recordar los ambigüos indicios que el astuto guión ha dejado en el camino: puertas que no se abren, compañía de frío, diálogos imposibles, la soledad del personaje y otros cabos sueltos.



El director asocia al tema del ver a la fe. Los que ven a los muertos saben del más allá. En este sentido nuestro aprendizaje a ver quiere ser una forma de indicar el más allá por el cual el director aparece repetidamente preocupado.

2. Los muertos ayudan a los vivos

El personaje de Malcolm viene en ayuda como psicólogo del joven Cole que se encuentra aterrizado. El encuentro inicial se desarrolla en una Iglesia. El niño deja una clave de sentido "*De profundis clamo ad te, Domine*", las palabras iniciales del salmo 129.

Algunos de los encuentros se dan en un contexto religioso, como si éste fuera el territorio posible para el intercambio. Cuando descubrimos que Malcolm está muerto entendemos esta ambientación, se trata de la comunión entre los vivos y los muertos. No se trata ciertamente de una evocación, ya que Cole nunca llama a los muertos, a él se le aparecen y además haciendo referencia a un ambiente religioso-elesial.

También el director nos ha mostrado como lo profundo viene de arriba así la escena de los globos que guían al pequeño, y que nos introduce simbólicamente en un misterio de referencias trascendentes (subir, elevar).

En la escena de la confesión mutua vemos como el proceso de terapia de Malcolm al pequeño le termina por ayudar. Hay un momento en que el psicólogo cree al niño y entonces acierta con el tratamiento. No hay que tener miedo, los muertos lo único que quieren es ser escuchados.

Este descubrimiento salvará al pequeño de sus angustias y le convertirá en un mediador del mundo de los muertos con lo que convive en amistad.

3. Los vivos ayudan a los muertos

Cole ha ido recogiendo de su experiencia con los muertos algunas pistas sobre su situación. En primer lugar su inconsciencia, no saben que están muertos. En segundo lugar, sus sufrimientos, bien sea porque han padecido alguna atrocidad o simplemente porque no han podido despedirse.

Estas experiencias irán capacitando al pequeño para ayudar a sus amigos los muertos. La ayuda se concreta en la escucha, en la búsqueda de la justicia (como es el caso de la niña envenenada por su madre) o en el apoyo comprensivo.

Este es el caso de la relación con el psicólogo, el ayudador al final es el ayudado. Será el pequeño el que le invite a reconocer su situación de muerto y el que le enseñe a despedirse de su esposa.

En el fondo esto supone un cierto proceso de purificación que tiene que ver con la historia pasada y con el afrontamiento sereno de la realidad de la muerte.



4. Un fino sincretismo

El film nos ofrece una intriga apasionante dentro de una concepción voluntariamente ambigua. Parece cristiano, por los símbolos, por las alusiones a la Escritura, por el sentido de la comunión de los santos pero se desliza hacia territorios esotéricos. El ejercicio del médium asunto muy en boga *new age* es resituado para que no devenga simple ocultismo, aunque las manifestaciones últimas, y el carácter mediador de las palabras de la abuela hacia su madre, inclinen la balanza del lado paranormal.

Lo cierto es que el argumento sobrenatural es bastante ambiguo y extraño a lo cristiano para elaborar la reflexión sobre Dios. Asunto que esta película intenta desde un camino espectacular y atrayente, pero probablemente abra pistas falsas más que posibilidades de verdad.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del fin de milenio (1999-2000)*, Madrid 2001, 121-124
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao 2000, 286-288.
- VV. AA., *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 334-3365.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA.